

FICHE TECHNIQUE
COLLECTIF CHIEN ASSIS
"Histoires à s'asseoir debout"

(mise à jour 12/2023)

"Histoires à s'asseoir debout" est un dispositif sonore et visuel de style ciné-concert. La projection se fait de face, en direct avec des rétroprojecteurs.



(Photo du dispositif vu de jardin)

Contact technique: Julien Jacquin: +33 6 64 85 33 14

L'ÉQUIPE:

- L' équipe artistique se compose de 4 artistes au plateau :
2 marionnettistes-plasticiennes et 2 musiciens. Camille Renault, Ayelén Cantini, Julien Jacquin, Julien Rodriguez.
L'équipe s'occupe du montage de l'écran aidée par un.e ou plusieurs techniciens.nes de l'accueil plateau.

INSTALLATION:

Temps de déchargement plus montage, balance son, focus rétroprojecteurs 5h selon implantation. Puis 2h de raccord. (à redéfinir en conditions festival).

PLANNING TYPE:

- 1 service de montage .
- Déchargement montage : 4h (selon nombre de techniciens.nes sur place à disposition)
- Balance / focus : 1h
- Raccord : 1 à 2h (selon conditions et temps disponible)
- Jeu: 45 à 60 min.
- Démontage: 2h

Il sera nécessaire de disposer d'un.e technicien.e durant l'accroche de l'écran pour manipuler l'équipement du lieu d'accueil plus 1 accueil son ou régisseur pouvant mettre en place le son.

ESPACE DE JEU:

- taille idéale de plateau 12x13m.
- La distance entre l'écran et les rétroprojecteurs : 8 m mini et à 18 m maxi.
- Hauteur sous perches 4m (minimum)
- taille écran de 4x4m à 4x6m selon la jauge.
- Espace pouvant être plongé dans l'obscurité totale.
- afin de bien pouvoir installer les systèmes de fils, il nous faudra savoir de quoi est fait le sol (parquet, tapis de danse, béton, terre...).

BESOIN TECHNIQUE PLATEAU:

- 4 praticables à 40cm de hauteur pour les rétroprojecteurs.(option de praticables supplémentaires selon la disposition et la jauge pour les musiciens).
- De quoi asseoir le public. Par ordre de préférence : transats, tabourets, poufs, coussins, bancs. (l'un des axes du spectacle étant la possibilité de regarder dans les deux sens, il est préférable de privilégier des assises sans dossiers, n'imposant pas de direction).
- 2 stands Claviers en X
- Poids pour bloquer nos systèmes de manipulation de fils (100 Kg environ).
- Un système d'accroche pour l'écran (stores vénitiens) pour un poids total d'environ 200 Kg (soit pont, soit grillé, soit perches) 4m de hauteur minimum.(voir plan de scène)- il sera au préalable nécessaire de convenir du système d'accroche.
- 2 pendrillons et 1 frise afin de créer un cadre autour de la surface de projection.
- un point d'eau proche.

ÉLECTRICITÉ:

- 1 PC 16A + multiprise au centre pour les musiciens.
- 1 PC 16A + multiprise pour les rétroprojecteurs.
(si possible séparer musique et rétro pour éviter au max les parasites sonores)

SON:

- Prévoir un système de diffusion adapté au lieu dans lequel nous produirons ainsi qu'à la jauge.
Basiquement les besoins sont : une diff stéréo (Kara, 2x PS15 ou 2x mtd 115 + 2 subs SB 18 ou équivalent nexo...)
- Patch 4 pistes 2 stéréos en DI ou direct selon l'emplacement et une table de mixage (type yamaha série QL/CL, midas pro, Allen&Heath).
- 1 PC 16A plus 2 multiprises d'alimentations.
- 2 pieds de micro.

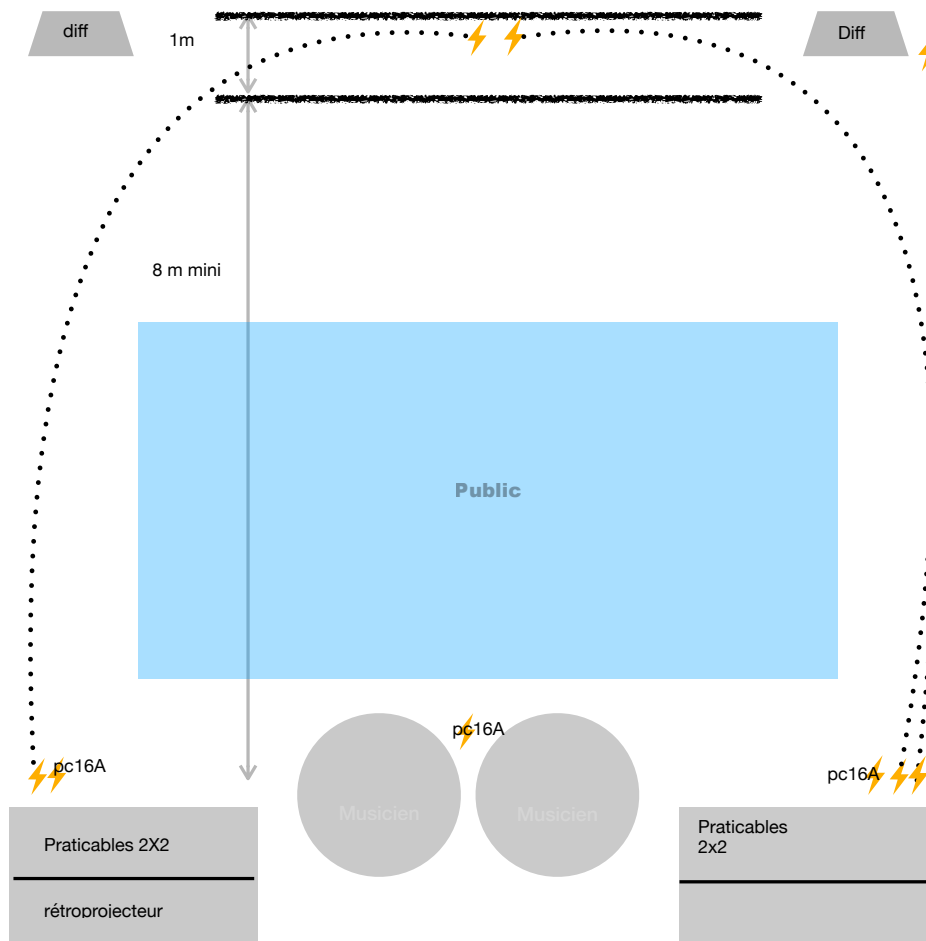
LUMIÈRES:

- 3 lignes électrique PC 16 A direct allant de l'écran aux rétroprojecteurs (voir plan de scène).
- 4 pieds de micros droits.
- de quoi faire une entrée publique selon le matériel de la salle.

CARACTÉRISTIQUES DU SPECTACLE:

- Public : Tout public, à partir de 8 ans pour les groupes/écoles.
- Durée : 50 à 60 minutes (fractionnable) à définir avec le collectif et la programmation.
- Disposition : immersive
- La jauge dépendra de chaque implantation.
- le spectacle contient quelques moments avec des effets stroboscopique (court et peu puissant)

plan scène collectif chien assis



Photos du dispositif

