

HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT



COLLECTIF
CHIEN ASSIS

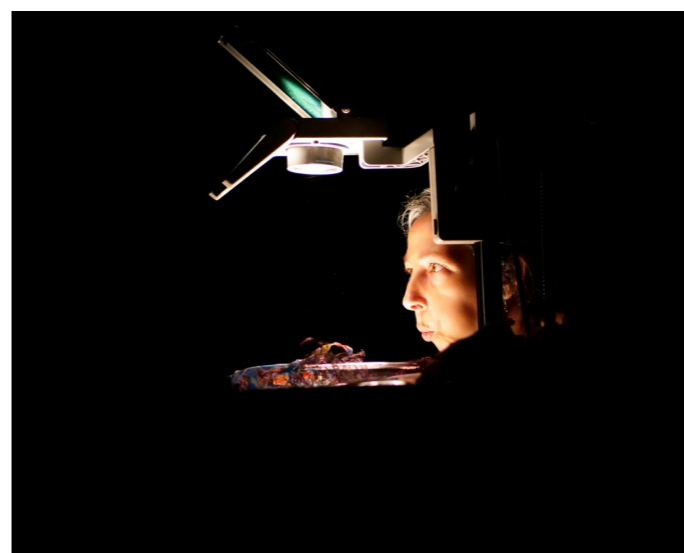
LE COLLECTIF

Notre collectif est né avec l'envie d'hybrider nos disciplines à travers un jeu d'improvisations et de compositions, au croisement du théâtre d'ombres, de la performance, de la musique électro-acoustique, et des arts plastiques.

Ayelén Cantini est artiste marionnettiste pluridisciplinaire, Camille Renault est artiste plasticienne (livres animés, céramique, décors, lumière). Elles se sont rencontrées durant la formation de Magie Nouvelle du CNAC à Châlons-en-Champagne et partagent un intérêt pour la rétro-projection, le théâtre d'animation, d'objets, la lumière dans toutes ses dimensions, la marionnette et les effets optiques.

Julien Jacquin et Julien Rodriguez sont musiciens multi-instrumentistes (saxophone, flûtes, basse, percussions, objets sonores...) et improvisent ensemble depuis de nombreuses années. Ils utilisent aussi tout un instrumentarium électro-acoustique pour produire leur musique en direct, permettant de créer mélodies, harmonies, samples en direct et bruitages.

Depuis 2018 nous nous réunissons régulièrement sous la forme de laboratoires de recherche autour de rencontres entre l'image animée rétro-projetée et le son électro-acoustique. Le projet "Histoires à s'asseoir debout" est le premier aboutissement de ces 3 années de recherche.



« Histoires à s'asseoir debout » Performance visuelle et sonore

Nous invitons le public à voyager dans une fresque lumineuse, un vitrail fabriqué en direct, une bande dessinée mouvante. Les images en mouvement s'entrelacent aux musiques spatialisées, se déployant dans l'épaisseur de l'espace et du temps.

Notre dispositif - grand mécanisme légèrement aléatoire- est créé comme un ensemble de fenêtres ouvertes qui offriraient de multiples points de vue au spectateur, l'invitant à balader son regard et se laisser immerger dans nos récits sonores, nos sons imagés, nos textures amplifiées.

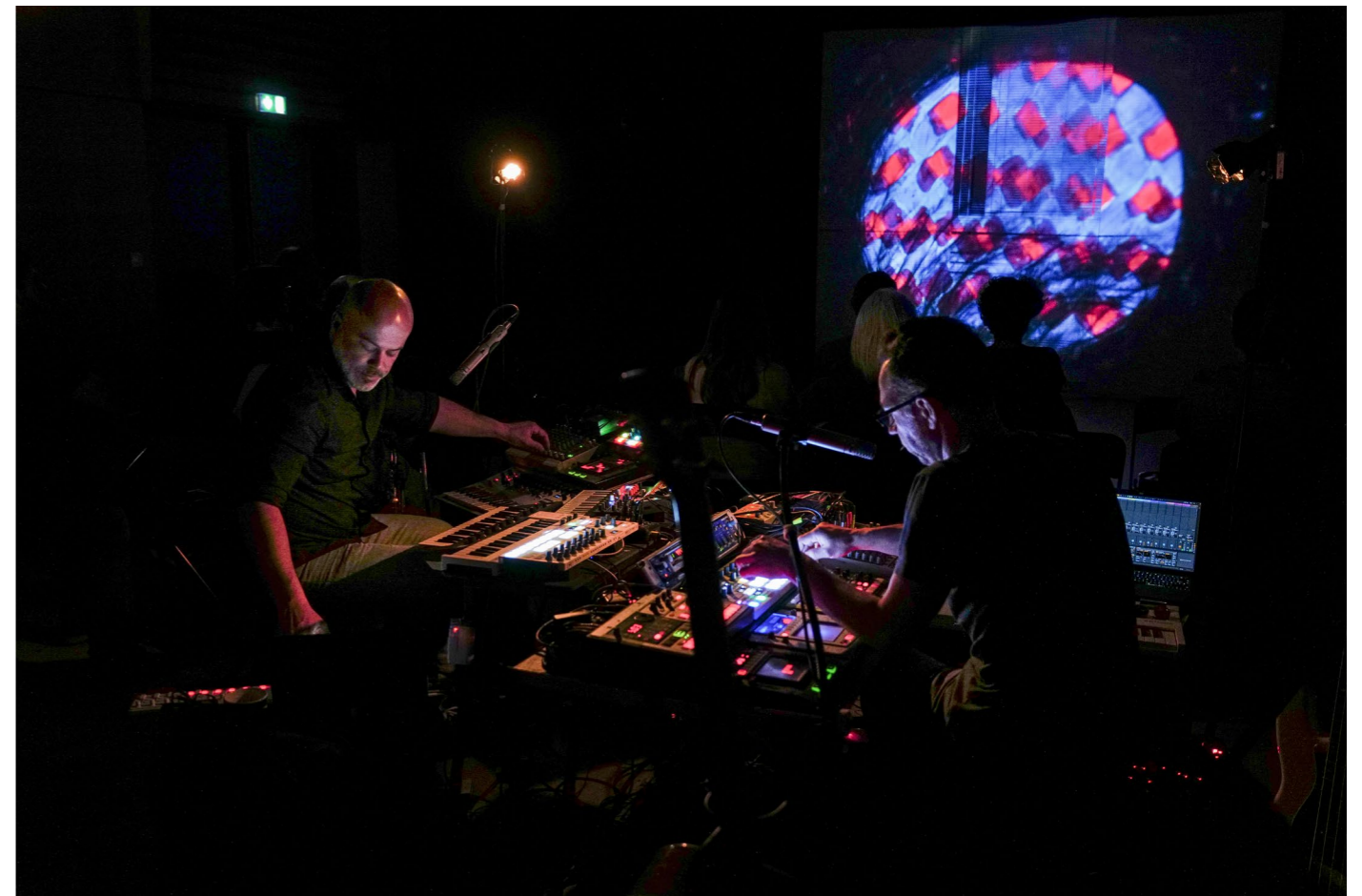
Chaque tableau lumineux, chaque histoire, propose un univers singulier sans fixer de récit, ouvert à l'interprétation de chacun. Nous - explorateurs de l'image animée, de la lumière et du son - proposons une expérience synesthésique créée par des points de friction entre l'ouïe et la vue. Des familles d'images animées et de sons défilent, organisées en différents chapitres, comme les pages d'un livre, à la libre interprétation du public. Les thématiques y sont multiples, nous tenons à faire interagir et coexister différents univers esthétiques, du micro au macroscopique. Chaque chapitre durant entre 10 et 15 minutes, nous proposons 4 de ces tableaux vivants pour chaque spectacle (durée 45 minutes pour une séance jeune publique et 60 minutes pour une séance tout public).

Nous projetons des images sur un écran articulé composé de 6 stores vénitiens suspendus et superposés, le tout pouvant être animé par des mécanismes manuels. Cet écran / fenêtre constitue le noyau d'où jaillissent des «Histoires à s'asseoir debout».

Avec nos «sons imagés», nous mettons en valeur le "fait main", le fabriqué en "live", l'animation analogique, la matière, la lumière et la texture des objets et des sons.

Nous proposons au public d'être immergé dans notre dispositif - entre la fabrique à son et image et l'écran marionnette - et de pouvoir regarder le spectacle depuis plusieurs points de vue (sièges sans directions, miroirs rétroviseurs, mise en scène de la «fabrique à sons et à images»...).

[cliquez ici pour voir le teaser](#)





FABRIQUE A IMAGES

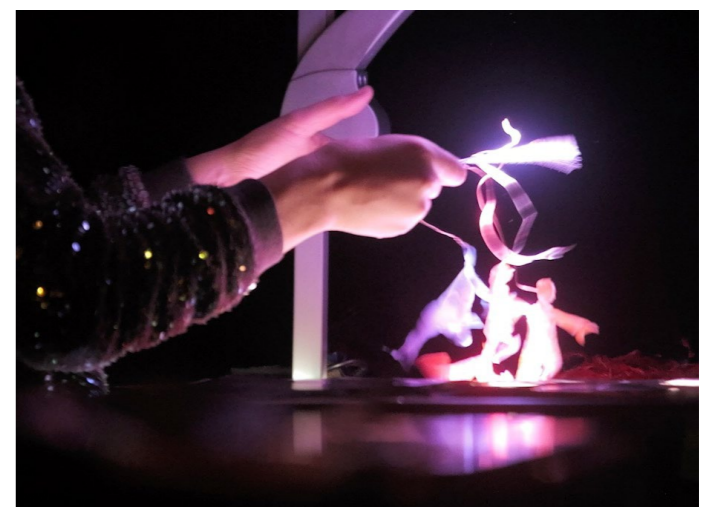
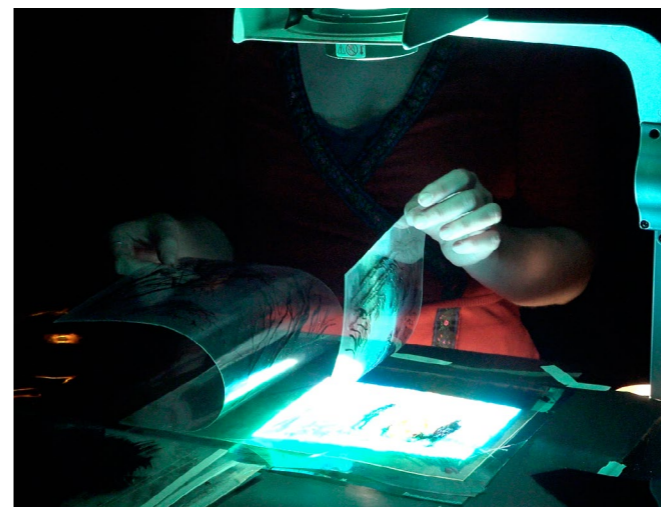
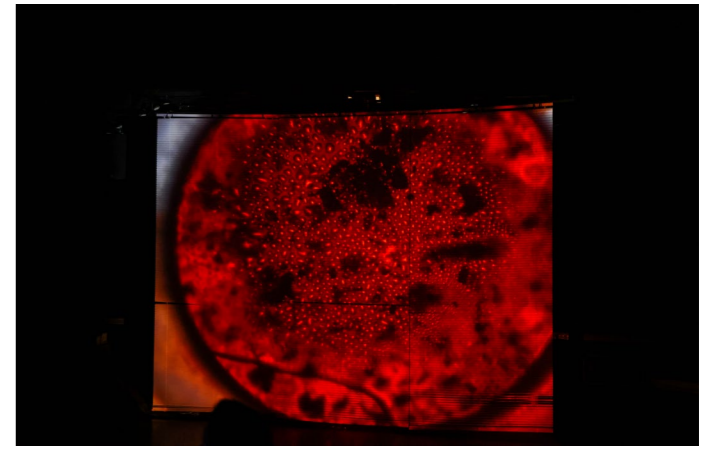
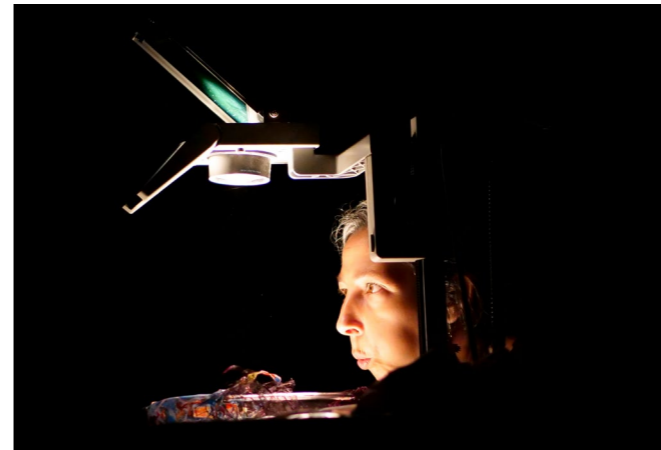
Inspirés par la synesthésie, nous mettons en place un terrain de jeu pour marionnettistes-plasticiens et musiciens. Tout est fait à vue, en live et avec nos mains. Nous improvisons une composition en perpétuelle évolution, une ode au mouvement, reliée au lieu qui nous accueille et à nos quatre énergies. Pour cela, nous créons une grande collection d'images articulées, de textures, de couleurs, de formes, de découpes...que nous animons au fur et à mesure que les histoires se racontent.

Nous cherchons à développer toutes les techniques qu'offrent le rétroprojecteur. Nous tentons aussi de pouvoir agir sur la qualité de sa lumière (en fabriquant des boîtes, des caches...). Nous avons passé plusieurs années de laboratoire pour chercher à développer cet outil.

Pour partager cette esthétique de la fabrication en live, nous proposons au public des miroirs rétroviseurs et ainsi lui permettre de multiplier les points de vues.

Entrelacement, provocation, vibrations, visions micro et macroscopiques, collages sensoriels, textures d'émotions.

[cliquez ici pour voir un extrait](#)



SCULPTURE SONORE

À l'image de la partie visuelle, la composition sonore se sculpte en live et en lien avec celle-ci.

La musique/ambiance sonore est interprétée en direct par le biais de machines électroniques (synthé, boîtes à rythmes, sampler, multi-effet) et instruments acoustiques (saxophone, flûte traversière, basse électrique et acoustique, percussions, voix).

Cette partition n'est pas écrite : des points de rendez-vous avec les projections sont définis, ainsi que des tempo et quelques tonalités et une grande partie est improvisée. En effet, nous nous servons des samples pour créer des textures et celles-ci sont en partie une source de hasard (« étirer » un son enregistré offre une texture différente à chaque fois). Ce hasard est source d'inspiration et permet une création unique à chaque spectacle. Cet univers reste malgré tout maîtrisé et est une signature du collectif.

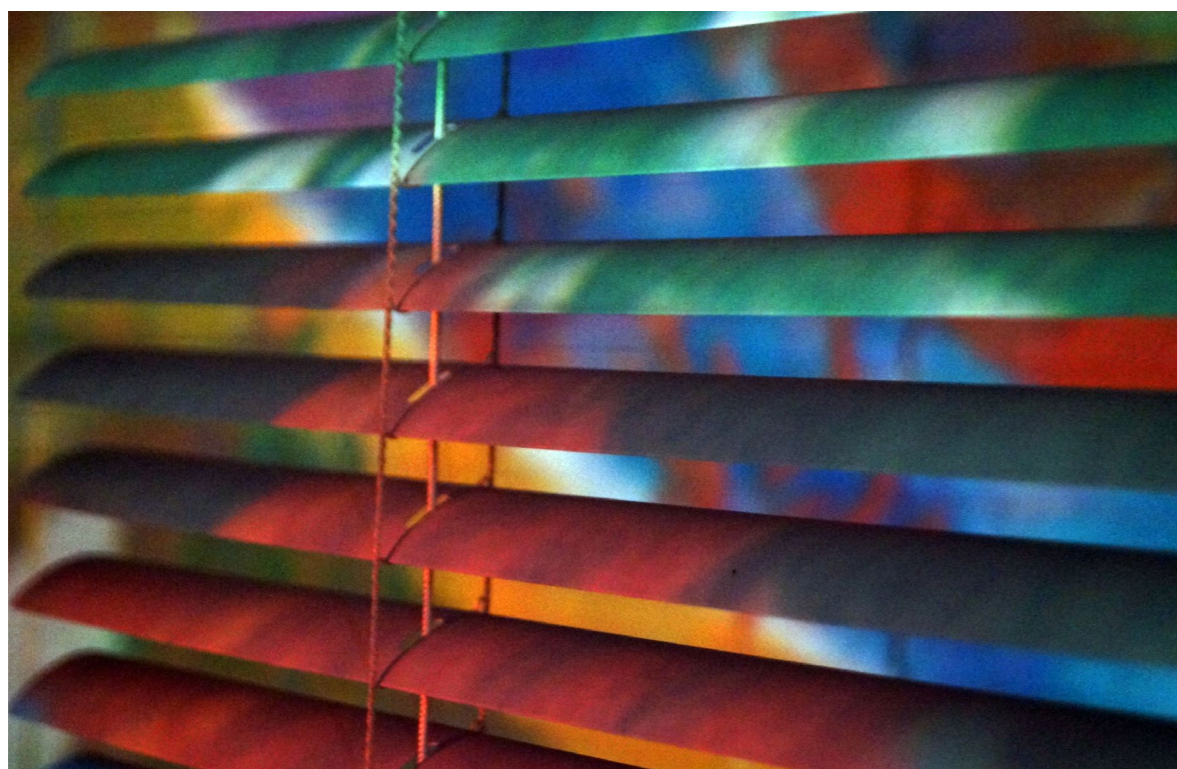
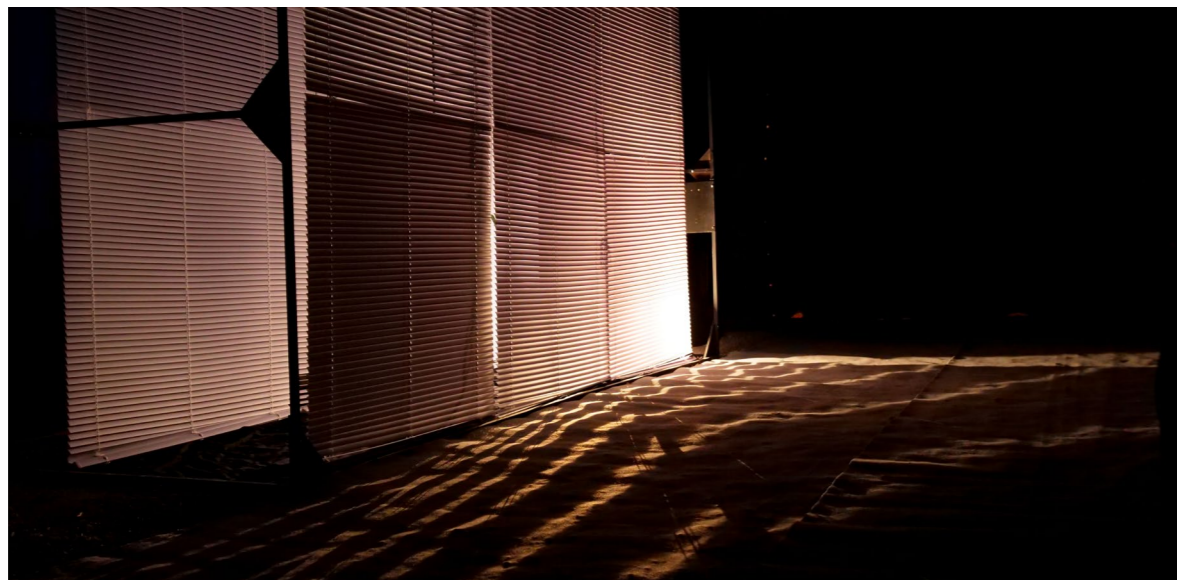
Les sons bruts des instruments sont manipulés en temps réel pour devenir une "loop" de texture finale. Pendant que cette boucle s'entoure d'autres sons bruts qui vont devenir à leur tour boucles pour que la première s'efface et ainsi de suite.





ECRAN MARIONNETTE

Nous tendons vers la forme la plus mobile et la plus autonome possible. Les espaces de projection peuvent être décuplés selon le contexte prenant en compte la qualité narrative de ce qui existe autour. Nos écrans -des stores vénitiens en suspension- offrent une multitude d'actions possibles, à la manière d'une marionnette géante : ouvrir et fermer les stores, ajouter l'écran, laisser passer la lumière ou l'occulter, dévoiler des images, les fragmenter...Les rétroprojecteurs sont posés sur des tables roulantes qui peuvent se déplacer très facilement, nous permettant de jouer avec l'espace. Les corps qui manipulent l'écran donnent aussi une autre dimension spatiale lumineuse. C'est avec tous ces paramètres et ces variables que nous jouons. Et c'est donc dans une immense fresque en mouvement, un vitrail bricolé, des images-sculptées que le public est invité à naviguer, dans l'épaisseur du temps et de l'espace. Le son et l'image s'y provoquent et s'entrelacent.



LE DISPOSITIF

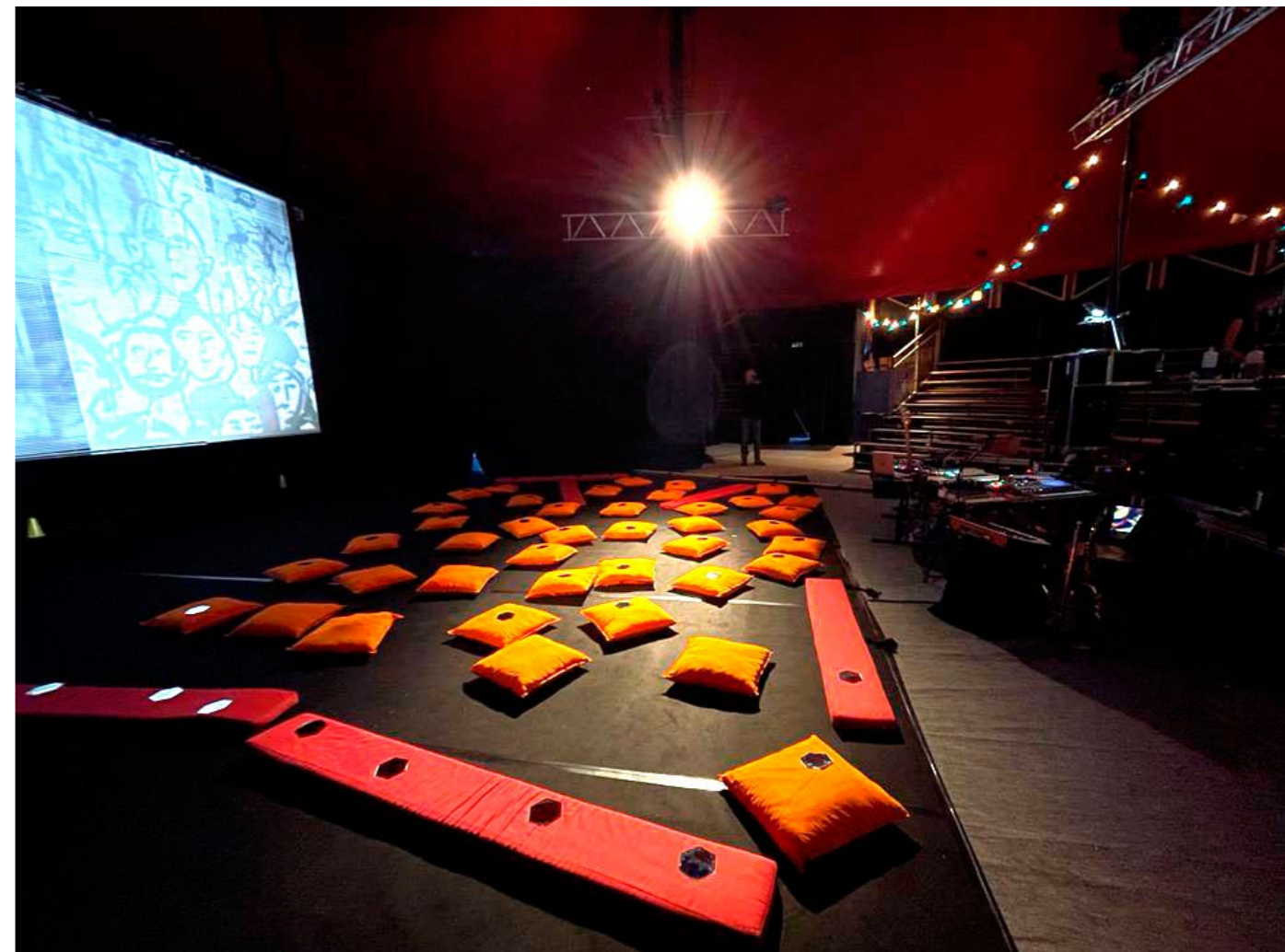
Le public est placé à l'intérieur du dispositif, entre l'écran et notre espace de fabrication sonore et visuelle. Nous souhaitons qu'il n'y ait ni «devant» ni «derrière» mais que le spectacle puisse être regardé depuis plusieurs points de vues. Nous proposons donc aux spectateurs des assises sans dossier, afin de laisser libre et ouvert l'orientation du regard.

Ce dispositif d'images animées/rétro-projetées et de musique électro-acoustique est adaptable à tous types d'espaces publics (parking, salles de concert, halls, jardins, salons, théâtres, médiathèques, bâtiments, chapiteaux...)

BESOINS TECHNIQUES :

- lieu pouvant être plongé dans le noir.
- hauteur de 4m sur 4m d'ouverture minimum. (pouvant aller jusqu'à 6m d'ouverture selon la jauge et le recul de rétroprojecteurs par rapport à l'écran).
- recul minimum de 8m entre l'écran et les rétroprojecteurs.
- temps d'installation : 5h de montage + 2h de balance et focus.

ATTENTION : nous conseillons de prévenir le public que nous utilisons des lumières stroboscopes durant le spectacle.



DISTRIBUTION

CAMILLE RENAULT

Artiste plasticienne, gravure, micro édition, installations, scénographie

2022 : atelier/installation avec les Femelles du faisant au Palais de Tokyo, Paris

2022 : création de céramiques pour la biennale du sentier des passeurs avec les FDF

2022 : création collective d'un spectacle rétroprojeté sur la Gue(ho)st House en partenariat avec la Synagogue de Delme et les collégiens de Delme

2021 : résidence ACMISA avec les Femelles du Faisant à Marmoutier

2020 : conception d'un atelier jeune public pour le centre pompidou METZ

2019-2020 : formation en magie nouvelle au CNAC

Etudes de régie lumière au TNS, arts plastiques à l'université de Strasbourg, diplômée de la HEAR (livre-objet)

2016-2019 : constructrice pour le collectif NOUN + performeuse et organisation d'évènements et soirées poétiques

2016-2019 : créations de livres d'artistes, impressions, gravure à la Drèche (atelier d'artistes à Strasbourg)

2018 : résidence dans les vosges avec le dispositif Création en cours

2017-2019 : création du festival de micro édition «Wunderbrasse»

2013-2019 : artiste des Alpes, chaque été



JULIEN JACQUIN

Bassiste, musique électronique, technicien son ; autodidacte dans tous ces domaines.

actuellement:

2023. création sonore pour la compagnie pseudonymo

2022-2021 collaboration avec la compagnie PORTE 27 (musique et technicien son)

2022-2017. bassiste dans le projet Barcella (chanson française).

2022-2002. bassiste / enregistrement des albums du projet Epikoi Enkor (musique destiné au jeune public).

2022-2015. musicien électronique dans JU+JU (duo de ce projet).

2007-2010. musicien électronique dans Swingotronik (électro/manouch en collaboration avec le guitariste Christophe Lartilleux)

2022-2003. régisseur son et plateau dans différents théâtres et smack (Le Salmanazar, La Comète, L'orange bleue, festival Musiques d'ici et d'ailleurs, festival Furies...)

2020-2003. musicien pour divers projets musicaux de tous styles (Starlion, IN, Huck, les Zoiz'eaux...)



JULIEN RODRIGUEZ

Saxophoniste ,flûtiste , synthétiseurs , musiques improvisées.

Diplômé du Conservatoire de Gennevilliers en Jazz.

Professeur de saxophone, de musiques assistées par ordinateur , de jazz et musiques improvisées au conservatoire de Châlons en Champagne depuis 2002.

Musicien au sein de multiples formations (jazz , musiques électroniques , théâtre , marionnette , cirque ...)

Depuis 2000 , musicien au sein de différents Big Band , combos jazz , pour le groupe Swingotronik (avec Christophe Lartilleux) , ou pour de multiples groupes régionaux (Starlion , Milamarina , les Zoiz'eaux , Faïka , Jacques Air Volt , ...)

AYELEN CANTINI

Marionnettiste, auteur, interprète, chercheuse du mouvement et du croisement des langages scéniques.

Diplômée comme enseignante d'Expression Corporelle à l'École supérieure de Danse Nigeria Soria, Rosario, Argentine. Régie de Spectacle Vivant, université Camilo José Cela, Espagne. Magie nouvelle, Ecole nationale de cirque CNAC. Châlons en Champagne, France.

Actuellement:

2020/2023. Marionnettiste pour la compagnie Entre eux deux rives, spectacle "La Fenêtre". (tournée en cours 21/23) Auvergne, France

2020/23. Développement D'effets Magiques, Marionnettiste Régie plateaux pour " Duo pour violoncelliste seule" de Emilie Rault. (Création en cours)Paris

2020-2023. Marionnettiste + illusions Régie Plateaux dans Tesseract, cirque en équilibre de Nacho Flores cie. Toulouse

2020-2017. Marionnettiste+illusions +Régie Plateaux dans "La Calaca" stravaganza, cie Subliminatti Corporation.Toulouse.

2014-2021 Co-créatrice du Collectif artistique Espacio Ànima. Installation poétique- sensorielle autour de la couture et ses contaminants. Barcelone. Espagne.



EMILY EVANS

Compagnie Brulante
aide à la mise en scène



LES PARTENAIRES

MUSIQUES SUR LA VILLE :

Soutien logistique / conseil administratif résidence publique en coproduction (Châlons en Chp)

BORDS 2 SCÈNES (SMAC) :

- résidence et programmation en 2024

CÉSARÉ (CNCM) :

Soutien technique mise à disposition du plateau (Reims)
résidence + rendu public en mai 2023

LE JARDIN PARALLÈLE :

Mise à disposition de la boîte noire (Reims)

FURIES :

Mise à disposition de la salle L'entre-Sort et de l'atelier (Châlons en Chp)

LE MEMÔ :

Mise à disposition du chapiteau et atelier (Nancy)
Programmation de notre première en octobre 2023

LA COMÉTE (scène nationale) :

Mise à disposition du plateau pour résidence (châlons en Chp)

COMMUNE DE DAMPIERRE AU TEMPLE :

Mise à disposition de la salle polyvalente

SOLANA (privé) :

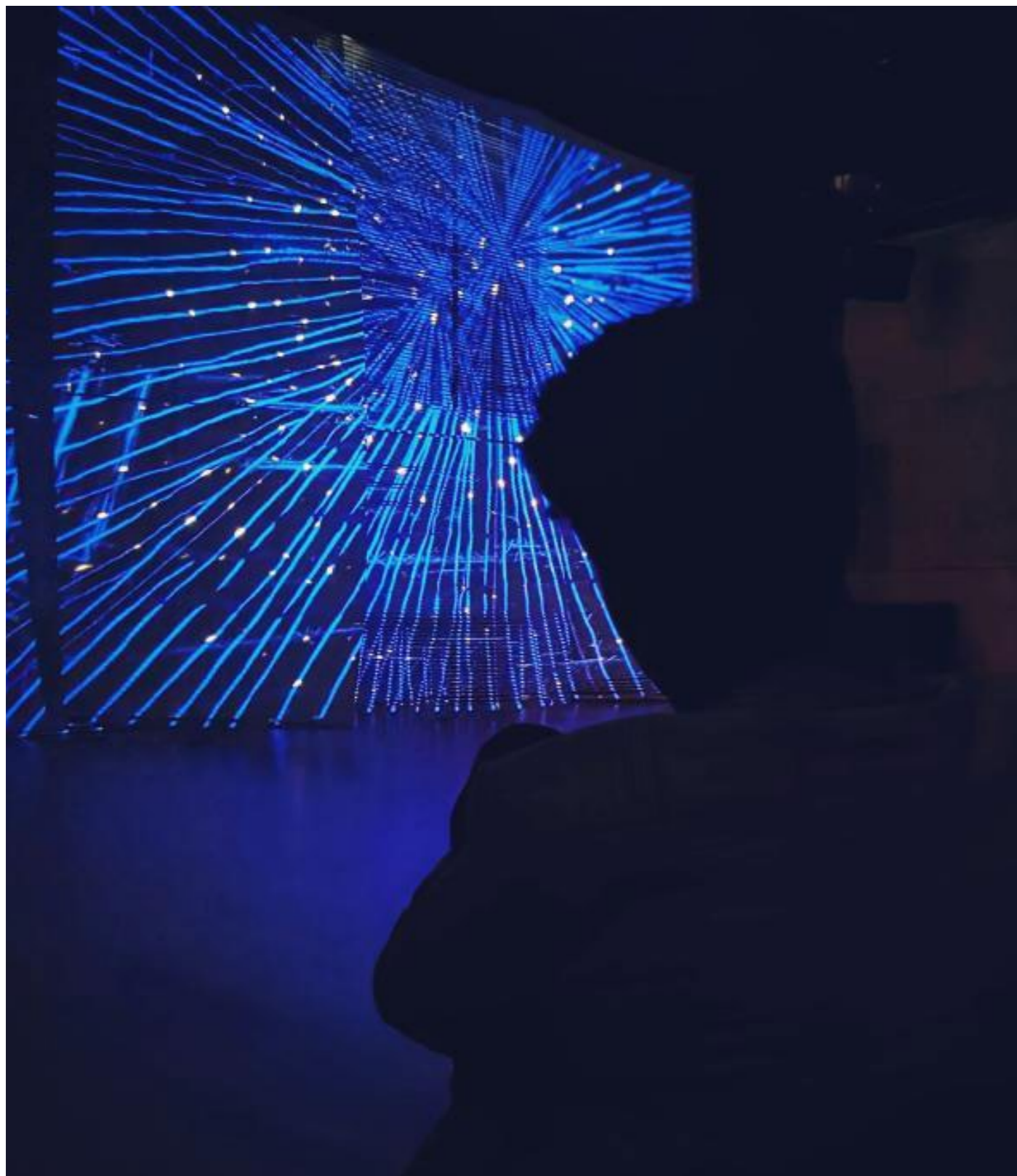
Mise à disposition d'un espace vide (Châlons en Chp)

ARTENREEL :

Structure de production (Strasbourg)







Le collectif CHIEN ASSIS est basé à
Châlons en Champagne.

Association loi 1901 n° RNA :
W511005525
n° Siret : 89272586200015
(APE) 90.01Z - Arts du spectacle
vivant

Pour nous contacter :

collectifchienassis@gmail.com
www.collectifchienassis.com

+33664853314 (Julien Jacquin)
+33788779749 (Ayelén Cantini)