

HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT



ATELIERS ET MOMENTS DE RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE

Nous - le collectif Chien Assis - proposons un spectacle sonore et visuel immersif (description dans le dossier annexe). En parallèle de la création de notre spectacle «Histoires à s'asseoir debout», nous attachons beaucoup d'importance aux moments de rencontres des publics. En menant des ateliers ou des temps d'échanges, nous les invitons dans notre univers, de manière interactive et généreuse.



Voici quelques axes que nous pouvons aborder :

> L'improvisation :

- Ecoute, travail en équipe, co-crédation
- Impulser une chose nouvelle
- Observer rebondir réagir
- Questions réponses entre l'image et le son, rencontres imprévues, hasards heureux.
- Chercher ensemble, expérimenter, s'amuser.

> Projections visuelle analogique en comparaison avec le monde numérique et surchargé d'écrans

- Le pré cinéma
- Le théâtre d'ombre - animer des images grâce à la lumière et au mouvement
- Les outils et dispositifs de projections anciens (lanternes magiques, bougie, lampes, lecteur diapo..)

> Notre outil, le rétroprojecteur :

A l'heure où les technologies numériques dictent les innovations dans le domaine des images projetées, le rétro-projecteur à l'ancienne est-il obsolète? Ce coffre de lumière renferme pourtant des trésors encore cachés. Des recherches et expérimentations menées par le Collectif Chien assis font jaillir de cet objet des étincelles de magie insoupçonnées. Pensé comme un pied de nez à la frénésie numérique, la rétro-projection est un outil pour innover à petit budget dans le domaine des images projetées sans video-projecteur, sans wifi.. Au delà de la recherche purement technique, ce procédé ouvre des opportunités de trucages de mise en scène à même de faire naître des élans poétiques et magiques.

-> analyser cet objet, comment fonctionne-t-il ?

Pour comprendre la notion de projection et d'ombre : éclairer l'écran avec le rétroprojecteur ou un projecteur et venir remplir l'écran jusqu'au noir avec les ombres de nos silhouettes.

> Réflexions sur l'art dans le quotidien et l'émerveillement

- Faire découvrir, sentir, toucher, voir des images réalisées à partir de matières concrètes (papier, eau, bio-matériaux...). Comment à partir de n'importe quel objet on crée de l'art, de l'animation visuelle? A travers cela, questionner notre rapport à la beauté : relever le regard sur les choses de la nature que nous ne regardions plus, développer la curiosité et l'attention et établir un vocabulaire à partir de cela.

Redécouvrir un rapport tactile avec les matières, renouer avec le vivant et revaloriser les sensations. > Démonstrations avec des liquides, du sable, des petites marionnettes, des objets de tous les jours (à la fin du spectacle, montrer aux élèves notre "stand" et tous les objets utilisés pour leur montrer qu'avec des choses très simples on peut donner de la vie, de la magie.)

> Discussions autour de la partie sonore, musicale. Les perceptions différentes que peuvent amener les univers sonores sur une image.

Parler avec les participants de leur rapport à l'imaginaire. Ce spectacle étant une histoire sans narration, chacun y voit sa propre histoire, son propre voyage sans être conditionné à la nôtre ou celle de son voisin. Mais avec la richesse de connaître ce que l'autre y a vu et ressenti en rapport avec sa propre histoire de vie. (le principe des formes de nuage... chacun y voit ce qu'il veut).

> Analyser ensemble le spectacle, faire une critique

Un spectacle est une expérience à la fois personnelle et collective. A la sortie, certains élèves vont avoir envie de raconter ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont vécu alors que d'autres passeront à autre chose. Nous sommes toujours très curieux et heureux de pouvoir proposer des temps d'échanges après le spectacle pour répondre aux questions, réfléchir ensemble, et faire déployer encore un peu plus nos imaginaires



PROPOSITIONS DE DEROULÉS

Nous pouvons nous adapter et penser ensemble un atelier selon chaque contexte.
Avec 2 ou 3 intervenants (musiciens et plasticiens)

- ATELIER DECOUVERTE - 45 min ou 60 min
- ATELIER SENSIBILISATION - 2 x 2 heures
- ATELIER CO-CREATION minimum 15 heures

Atelier découverte (45 ou 60min)

Découverte de la rétro projection et du son improvisé sous la forme de petites improvisations spontanées et rapides. Créer des rencontres entre les images projetées (déjà préparées) et des sons acoustiques ou électroniques créés en live par les participants.



Atelier sensibilisation (2x2 heures)

Première journée autour des reflets, des ombres blanches - 2 ou 3h

- training, rencontre, mise en corps
- Petits exercices dans l'espace pour capter peu à peu la lumière, la refléter, la projeter à travers des miroirs puis des matières à reflets
- Découverte de l'ombre blanche, des possibilités d'animer et rendre vivante une ombre
- fabrication individuelle ou en groupe d'ombres blanches à partir de rodoid et miroir
- Essais, mise en jeu des ombres blanches
- Grandes improvisations collectives en divisant le groupe en 2 : certains projettent leurs ombres et d'autres improvisent à la musique

Matériel nécessaire :

Un miroir papier par participant (nous les fournissons)

Feutres noirs posca ou à alcool

Papier noir

Ciseaux, cutter

Scotch transparent

Quelques petits projecteurs sur pied

Une lampe de poche par participant (nous pouvons fournir)

Matières à reflets (nous les fournissons)

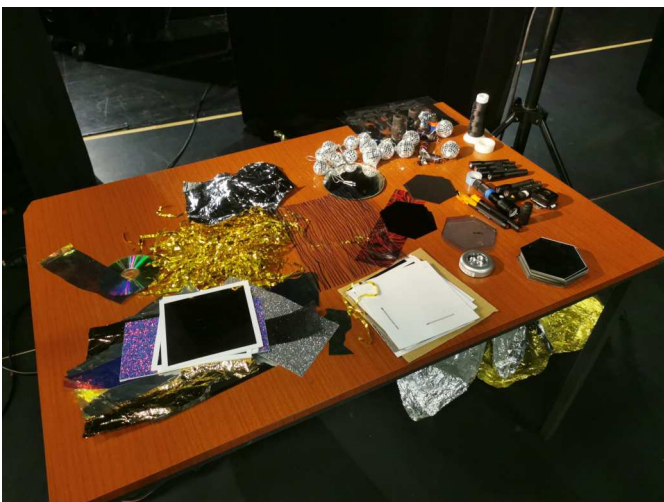
Un écran ou surface de projection si le notre n'est pas installé

Deuxième journée autour de la rétroprojection - 2 ou 3h

- 10 min de training, mise en corps
- 15 min de démonstration, découverte du rétroprojecteur, explications techniques et de l'ensemble des possibles
- Petits jeux/exercices pour se familiariser avec la rétroprojection et l'improvisation sonore / par groupes : 1 groupe sur chaque rétroprojecteur (2), 1 groupe au son et 1 groupe spectateur
- Improvisations de projections et tentatives de créer des micro récits à partir de banques d'images et de matières
- Réunion des deux rétroprojecteurs pour projeter sur la même surface, rencontres, improvisations
- Grandes improvisations collectives avec son et image à partir de tout ce que nous avons découvert

Matériel nécessaire

- 5 tables
- 2 rétroprojecteurs (nous)
- Matières et images à projeter (nous)
- 2 surfaces de projection ou une grande surface à couper en deux (préférable)
- Micros et système diffusion sonore
- objets sonores (nous)



Atelier co-création d'une performance sonore et visuelle (minimum 15H jusqu'à 50H)

- sensibilisation à la rétroprojection, découverte des possibles, explications techniques, démonstrations, références esthétiques
- Sensibilisation au son improvisé, essais, jeux
- co création d'un récit
- Ateliers de fabrications d'images sur rodoid
- Recherches de projections de matières
- Ateliers d'expérimentations sonores
- Jeux pour sensibiliser à la manipulation des images, comme des marionnettes, donner de l'intention
- Improvisations collectives
- Invitation au spectacle (fabrication ?)
- Restitution sous la forme d'une performance/spectacle avec projections d'images et musique improvisée en live (idéalement projection sur un bâtiments un peu spécial en lien avec le contexte ou dans un lieu spécifique)

