

HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT



HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT

Lumières brutes et récits éphémères

«Histoires à s'asseoir debout» est une ode au geste artisanal et à la beauté éphémère de l'analogie.

Notre démarche est une quête synesthésique où la lumière est sculptée en direct et le son se déploient dans l'espace. Nous utilisons de vieux rétroprojecteurs d'école afin de créer une magie simple, fabriquée avec nos mains, qui révèle la richesse des textures visuelles et auditives.

Organisé en quatre chapitres autonomes d'une durée de 10 à 15 minutes, Histoires à s'asseoir debout se découvre comme les pages d'un livre jamais écrit deux fois à l'identique. Chaque histoire plonge dans un univers esthétique singulier : du micro au macroscopique, passant de la danse des particules aux étendues cosmiques ou aux architectures urbaines. Un jeu avec les contrastes entre la profondeur du noir et blanc, l'éclat hypnotique du polarisant, la liberté de l'abstrait et la résonance émotionnelle du figuratif et du dansant.

Chaque monde visuel est porté par un paysage sonore unique, alliant des sons électroniques et des textures acoustiques inattendues et créées en direct.

Cette création offre une immersion totale, grâce à un dispositif ouvert qui libère le regard du spectateur. Loin de raconter un récit figé, il est proposé un espace de rencontre entre les sens, invitant chacun à construire son propre imaginaire au cœur de cette fabrique poétique. C'est dans ce déploiement de formes, de couleurs et de sons que naît notre collage sensoriel en constante réinvention.

[clique ici pour voir le teaser](#)





Immersion au cœur de la fabrique

Histoires à s'asseoir debout propose une expérience immersive forte, plaçant le public au centre du mécanisme, entre l'espace de production sonore et visuelle et l'écran-fenêtre.

Concept Scénique :

Il n'y a ni «devant» ni «derrière» : l'aire de jeu est un grand espace ouvert où l'œil est libre. Pour souligner cette liberté de perception, sont installées des assises sans direction imposée, invitant le spectateur à orienter son attention et à devenir un co-explorateur.

L'écran lui-même, composé de six stores vénitiens animés, est une architecture de lumière en constante transformation, offrant de multiples angles et profondeurs sur les projections d'images.

Cette configuration place le public au cœur battant de la création, témoin privilégié de la rencontre magique entre les manipulations de «marionnettes lumineuses» / le geste en direct et le son sculpté.

Le dispositif peut s'adapter à un grand nombre de lieux (plateau théâtre, salle de concert, médiathèque, chapiteau, espace vide type hall...) il conviendra d'adapter cas par cas, selon la taille et capacité de la salle.



Conditions techniques :

- Lieu : doit pouvoir être plongé dans le noir.
- Un système d'accroche pour l'écran (stores vénitiens) pour un poids total d'environ 50 Kg (soit pont, soit gril, soit perches) 4m de hauteur minimum.
- Distance de Projection : 6m entre l'écran et les rétroprojecteurs.
- Temps d'Installation : 6h de montage + balances et focus.
- Demontage 2h
- Jauge maximale 250 places.

[clique pour voir une vidéo](#)





LE COLLECTIF

Notre collectif est né d'un désir ardent : celui d'hybrider nos disciplines pour forger un langage neuf, au croisement du théâtre d'ombres, de la performance, de la musique électro-acoustique et des arts plastiques. Nous sommes quatre énergies réunies par la volonté d'improviser et de composer.

Ayelén Cantini, marionnettiste, et Camille Renault, plasticienne, partagent une fascination profonde pour la rétro-projection, le théâtre d'objets et la lumière. Julien Jacquin et Julien Rodriguez, musiciens multi-instrumentistes, utilisent un large instrumentarium électro-acoustique, façonnant en direct les textures sonores.

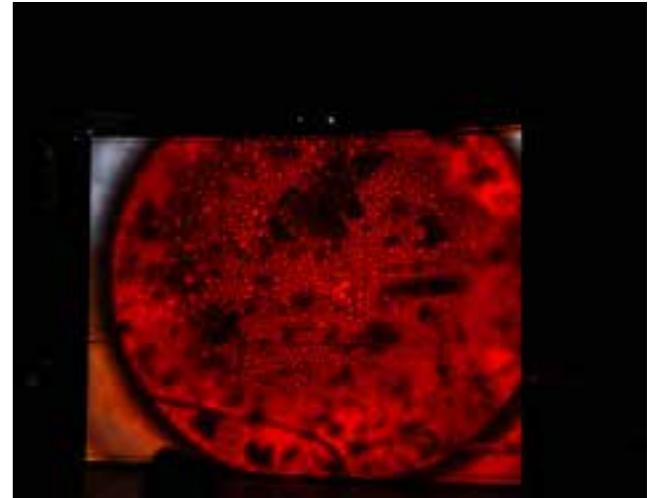
Depuis 2018, nous menons des laboratoires de recherche réguliers. *Histoires à s'asseoir debout* est le premier aboutissement de ces années dédiées à la quête d'une friction poétique entre l'image animée et le son modelé en direct.



DATES RÉALISÉES ET PARTENAIRES

Soutien de la **région Grand Est**, du **département de la Marne** et de **l'Agence Culturelle Grand Est**

FESTIVAL DES CORPS DANS LE DECOR, Lorient : programmation juin 2025



FESTIVAL JAZZDOR, Strasbourg : programmation octobre 2024
Ateliers avec le collège de Lingolsheim à la Maison des arts de Lingolsheim

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE REIMS : 2025
Série d'ateliers avec le musée nomade, restitution au Cellier

LE GRAND FESTIVAL, Verdun : programmation 2024



MUSIQUES SUR LA VILLE, Châlons en Champagne :
Soutien logistique / conseil administratif résidence publique en coproduction

BORDS 2 SCÈNES (SMAC) , Vitry le François:
résidence et programmation en 2024

CÉSARÉ (CNCM), Reims :
Soutien technique mise à disposition du plateau
résidence + rendu public en mai 2023

LE JARDIN PARALLÈLE, Reims:
Mise à disposition de la boîte noire

FURIES, Châlons en Champagne :
Mise à disposition de la salle L'entre-Sort et de l'atelier

LE MEMÔ, Nancy :
Mise à disposition du chapiteau et atelier
Programmation de notre première en octobre 2023

LA COMÉTE (scène nationale), Châlons en Champagne :
Mise à disposition du plateau pour résidence

COMMUNE DE DAMPIERRE AU TEMPLE :
Mise à disposition de la salle polyvalente

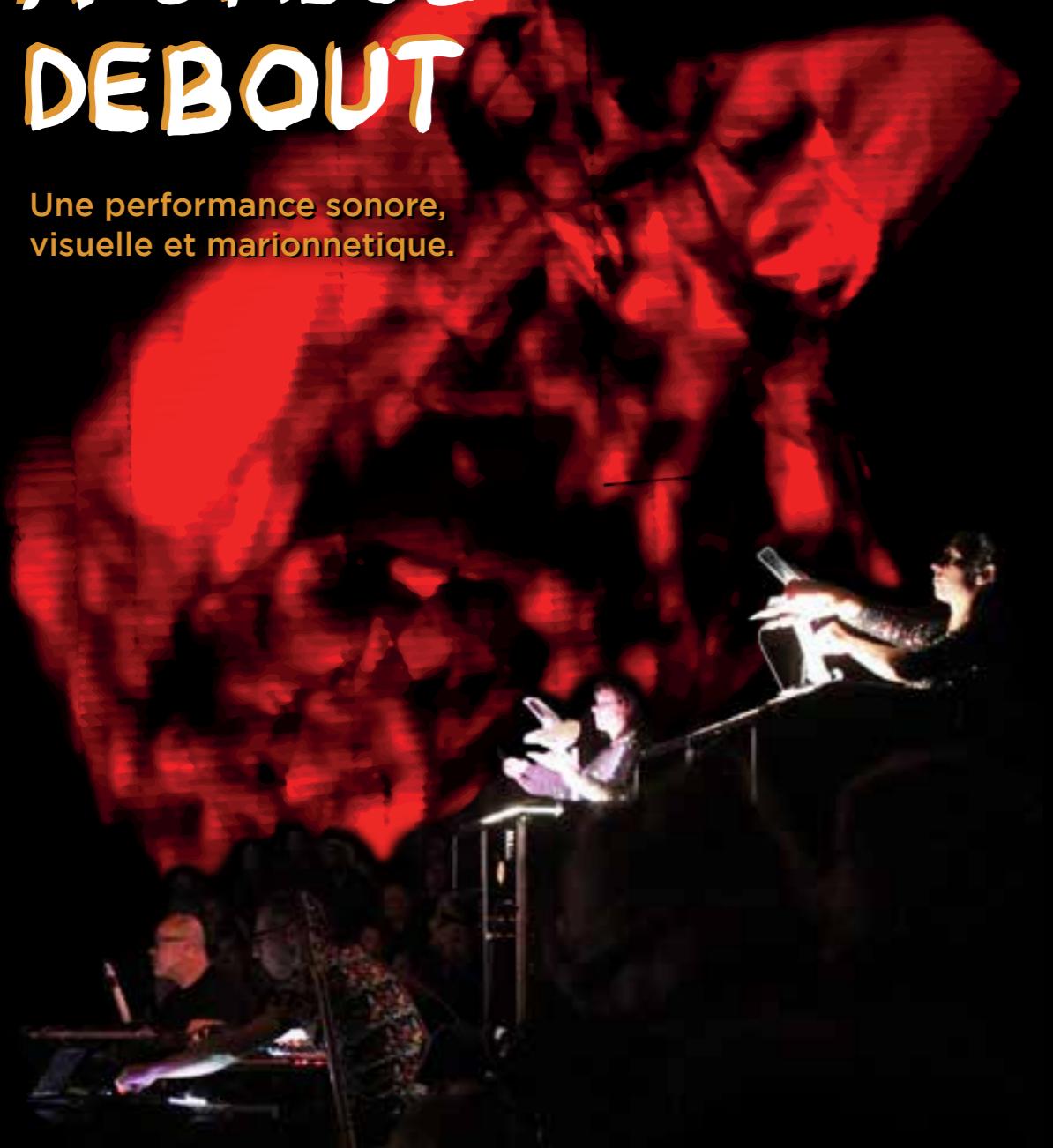
SOLANA (privé) :
Mise à disposition d'un espace vide (Châlons en Chp)



Nous aimons proposer des ateliers et
actions culturelles autour du spectacle.,
dossier et captation vidéo intégrale sur demande

HISTOIRES À S'ASSEOIR DEBOUT

Une performance sonore,
visuelle et marionnetique.



Le collectif CHIEN ASSIS est basé à
Châlons en Champagne.

Association loi 1901 n° RNA :
W511005525
n° Siret : 89272586200015
(APE) 90.01Z - Arts du spectacle
vivant

Pour nous contacter :

collectifchienassis@gmail.com
www.collectifchienassis.com

+33664853314 (Julien Jacquin)
+33788779749 (Ayelén Cantini)